

《小偷》客家文學繪本學習單

原著：吳錦發 圖：水角

家長 / 教師補充教材

一、走近作家與作品——真正的「小偷」偷走了什麼？

故事中的「某君」十二歲時偷了二十元。當爸爸發現錢不見，願意給偷錢的人一次承認的機會時，他卻因為害怕被發現，把罪名推給無辜的阿財。多年以後，這件事仍然成為他心裡最深的愧疚。

 回到繪本找一找：

1. 故事最後，某君說自己不只偷了錢，也「偷人的心」。你覺得他還偷走了什麼？

☐ 阿財的清白

☐ 阿財父母對他的信任

☐ 阿財原本的工作機會

☐ 其他：_____

2. 如果要替這個故事重新取一個書名，你會取什麼？為什麼？

補充教材：為什麼《小偷》也是客家文學？

《小偷》被選入客家文學繪本系列的重要切入點，是原作者吳錦發本身具有客家背景。這篇作品並不是以「介紹客家文化」為主要目的，也因此可以帶孩子看見：客家文學不一定只描寫客庄、客家菜、客語或傳統習俗。客家作家也會書寫童年、友情、犯錯、家庭、地方人物與時代經驗。從作家的生命背景出發，看看他如何觀察、記憶與書寫生活，也是認識客家文學的一種方式。

帶讀建議

- ① 先不要急著把作品歸納成「做人要誠實」，而是請孩子找出某君做了哪些選擇，又是如何讓事情一步步變得更嚴重。
- ② 可以和孩子討論「犯錯」和「不敢承認錯誤」造成的後果有什麼不同？

二、文學中的客家文化——跟著故事逛一趟以前的村庄

文化線索一：街上的菜攤

阿財的爸爸媽媽在街上賣菜。故事裡的攤子不只是買賣東西的地方，大人也會在這裡聊天、交換消息，彼此熟識，關心對方的孩子。請回到繪本插圖，找找看菜攤的生活景象。和你現在去過的市場或超市相比，最大的不同是什麼？

文化線索二：「鴨母王」與養鴨生活

某君的爸爸是村裡有名的「鴨母王」，家裡養了很多生蛋鴨。每天要趕鴨、調飼料、撿蛋，需要許多人一起工作。阿財雖然功課不好，卻很會趕鴨、管理鴨群。請回到故事裡找一找，寫出三件養鴨需要做的工作：

文化線索三：土地伯公

故事最後，長大後的某君走到土地伯公壇前，跪下大哭，終於說出藏在心裡多年的祕密。你覺得作者為什麼把「說出祕密」安排在伯公壇前？

補充教材：作品裡的客庄與時代生活

① 客家文化延伸——伯公與地方生活

在臺灣許多客庄，「伯公」是對土地公的親切稱呼。伯公信仰和土地、聚落及居民日常生活關係密切。作品把某君最後的懺悔安排在伯公壇前，使這個地方不只是背景，也像是他回到故鄉、回到自己的良知面前。

② 客家文化延伸——街市與熟人社會

故事裡的家庭彼此熟識：大人知道誰功課好、誰需要幫忙，會送水果、請孩子教同學；多年後某君返鄉，也仍會透過阿財父母打聽消息。這種人與人彼此熟識、消息也容易流動的地方生活，是理解故事很重要的背景。

三、文學走進我的生活——功課不好，就代表「不聰明」嗎？

故事裡，大人覺得阿財功課不好；可是到某君家幫忙時，大家卻發現他很會趕鴨，能把大量鴨群管理得井井有條。

 想一想：

1. 如果只看考試成績，你可能會怎麼形容阿財？

2. 如果看他趕鴨時的表現，你又會怎麼形容他？

3. 你有沒有一件「課本上沒有教，我其實很擅長」的事？

4. 你同意「天生我材必有用」這句話嗎？為什麼？

5. 如果我是當時的某君……

爸爸已經說：「只要拿錢的人自己承認，就不再追究。」可是某君還是不敢站出來。你覺得他最害怕的是什麼？

☐ 被爸爸責罵 ☐ 失去大人對他的好印象 ☐ 同學知道自己偷錢

☐ 不知道該怎麼承認錯誤 ☐ 其他：_____

6. 如果可以回到那一天，你最想對十二歲的某君說什麼？

親子／課堂延伸思考

- ① 我們是不是常用「成績」快速判斷一個人的能力？除了成績，還可以從哪些地方看見一個人的能力？
- ② 當大家原本就覺得某個人「比較差」，他是不是更容易被懷疑？
- ③ 某君為什麼選擇把罪名推給阿財，而不是另一個人？他是否利用了大家原本對阿財的看法？
- ④ 犯錯後真正困難的是「被處罰」，還是「承認自己犯了錯」？

四、延伸學習 探究文學——一個選擇之後，事情怎麼一路改變？

 請回到繪本，把故事中的因果關係補完整：

某君偷錢 → 爸爸發現 → 某君害怕所以不敢承認 → _____
→ 阿財被誤會 → _____ → 某君多年後仍然愧疚

 探究一：某君為什麼沒有名字？

1. 故事一直稱主角為「某君」，阿財卻有自己的名字。你覺得作者為什麼這樣安排？

2. 如果主角也有一個明確的名字，你讀故事時的感覺會不會有所不同？為什麼？

 探究二：一個謊言，真的改變了阿財的一生嗎？

長大後的某君認為，是自己替阿財「開啟了噩運之門」。你同意嗎？

☐ 完全同意 ☐ 有一部分同意 ☐ 不同意

請從故事中找到證據，支持你的想法：

 探究三：為自己的錯誤負責，是什麼意思？

如果某君一直責怪自己，卻從來沒有想辦法彌補，這樣算「負責」嗎？你認為真正的負責還需要做什麼？

補充教材：從閱讀理解走向文學探究

本篇最值得深入討論的地方，在於它沒有將故事寫成「犯錯→受罰→改過」的結構，也因此不只是一篇勸人向善的品德故事。某君沒有立即受到外在處罰，但這件事帶來的愧疚，卻長久留在他的心中。

延伸探討

- ① 「某君」這個匿名稱呼，是否讓故事更像一件可能發生在任何人身上的事？
- ② 某君的謊言確實傷害了阿財，但阿財後來人生的所有不幸，都能歸因於某君當年的「一個謊言」嗎？
- ③ 「承擔責任」與「把所有不幸都怪在自己身上」有什麼不同？