

《尋鬼記》客家文學繪本學習單

原著：李喬 圖：楊幼筠

家長 / 教師補充教材

一、走近作家與作品——作者為什麼要去「找鬼」？

故事中的「我」原本想以噍吧哖事件的重要人物為主角寫小說。他閱讀日本人留下的檔案，又到事件發生的地方進行田野調查，最後完成《結義西來庵》。後來，一位彭先生告訴他，竹頭崎有人看過白衣鬼魂，他真的搭上火車，展開一趟「尋鬼」之旅。

回到繪本找一找：

1. 作者為了了解一段歷史，做了哪些事？請打勾。

- ☐ 閱讀歷史檔案
- ☐ 到事件發生的地方調查
- ☐ 和當地人聊天、聽故事
- ☐ 只靠自己的想像

2. 作者明明是去「尋鬼」，為什麼在火車上一直想著那些在事件中死去的人？

補充教材：客籍作家李喬與歷史書寫

李喬是臺灣重要的客籍文學作家。《尋鬼記》很適合讓孩子理解：從客籍作家的視角，觀看臺灣土地、歷史與人民的命運。

作品中特別值得注意的是「寫作方法」。作者不是只坐在書桌前想像，而是先查閱歷史檔案，再進行田野調查；到了故事裡，他又搭火車、轉巴士、走進玉井、北寮與竹頭崎，讓歷史資料和真實地方相互對照。

帶讀建議

- ❶ 請孩子找出故事中「查檔案」與「到現場」的片段，比較兩種方法各能得到什麼資訊。
- ❷ 討論：如果只讀資料、不去現場，作者可能會錯過哪些事情？
- ❸ 引導孩子理解：文學作品也可能建立在歷史研究、訪談與實地調查之上。

二、文學中的時代生活

作者到了玉井，街道上已經看不到古戰場的痕跡；可是他知道，眼前的甘蔗園曾經是事件中的屠殺場，附近的忠烈廟祭祀余清芳和江定。到了北寮，他又坐在一棵龍眼樹下，想起檔案中記載的「第一槍」。

 如果一個地方已經看不出當年的樣子，我們還可以用哪些方法知道它以前發生過什麼事？

☐ 老照片

☐ 長輩口述

☐ 歷史檔案

☐ 文學作品

☐ 古蹟與紀念場所

☐ 其他：

補充教材：

《尋鬼記》最適合延伸的客家文化概念，不是單一器物，而是「土地與地方記憶」。對許多客庄而言，老屋、古道、伯公、地名、老樹、產業與長輩口述，都是地方歷史的一部分。保存這些記憶，也是在保存一個地方如何走到今天的足跡。

故事中，作者在路上遇到江流西，才知道他的父親是江定的姪子，也參與過起義。這一刻，原本只存在檔案中的歷史人物，突然和眼前真實的人產生連結。

❶ 客家文化放大鏡：地名也是記憶

客庄裡許多老地名保存了地形、產業、家族或歷史故事。當地名被改掉、沒有人再知道它的由來，地方記憶也可能跟著變淡。可以讓孩子訪問長輩：家鄉有沒有一個「以前的名字」？為什麼叫這個名字？

❷ 客家文化放大鏡：「硬頸」與堅持

「硬頸」常用來形容客家文化中不輕易低頭、遇到困難仍堅持到底的精神。閱讀《尋鬼記》最後「永不停止的反抗力量」時，可以比較兩種精神概念的相似之處；但要提醒孩子，噍吧哖事件不是單一客家族群的事件，不能直接把歷史人物全部解釋成客家抗爭者。

三、文學走進我的生活——傳聞放大鏡？

故事中的林吉說，讓他難過的不只是當年參與抗爭的人幾乎都已經離開人世，而是「連鄉親後代也忘記我們」。鄉親後代為什麼會忘記我們？

我的地方記憶

1. 你的家鄉有沒有一個你覺得很特別的地方？可以是一棵老樹、一間廟、一棟老屋、一條老街，或一個有趣的地名。

2. 你知道它的故事嗎？

3. 問問家中的長輩：你小時候住的地方，有沒有一件現在的小孩已經很少知道的事？

4. 如果有一天，沒有人再記得這個故事，你覺得可惜嗎？為什麼？

親子 / 課堂延伸思考

如果家中長輩會說客語，可以請他用客語說一次地方故事，並記下一個最有特色的客語地名、人物稱呼或生活詞彙。語言本身，也是一種保存地方記憶的方法。

四、延伸學習 探究文學

探究一：林吉到底是誰

夜裡，作者遇見一位自稱「林吉」的白衣老人。回到招待所後，他查資料，發現歷史檔案裡竟然有四位林吉；隔天當地人又說，有一位林吉已經過世，但另一個國小五年級的孩子也叫林吉。你認為作者夜裡看到的是誰？

- ☐ 真正的鬼魂 ☐ 噍吧哖事件中的林吉 ☐ 當地已過世的老人
- ☐ 作者因為太投入歷史而產生的想像 ☐ 都有可能

請從故事中找到一個證據支持你的答案：

探究二：「鬼」真的只是鬼嗎？

- ☐ 被遺忘的人 ☐ 被遺忘的歷史 ☐ 還沒有被說完的故事
- ☐ 一代代留下來的共同記憶 ☐ 其他：_____

現在再回答一次：《尋鬼記》真正尋找的是什麼？

探究三：為什麼最後又出現一個小學生林吉？

故事最後，作者聽說現在仍有一個國小五年級的孩子叫林吉，突然明白「林吉」代代相傳。這裡的「林吉」還只是一個人的名字嗎？

- ☐ 是 ☐ 不是

我認為「林吉」還代表：_____

補充教材：經驗、權威與證據

《尋鬼記》沒有刻意替「鬼到底是真的還是假的」給出唯一答案。這個模糊空間非常重要：林吉可能是鬼，也可能不是，但作者最終真正理解的是——歷史人物會死亡，名字、精神、地方故事與共同記憶卻可能繼續流傳。

延伸探討

- 1 作者出發前真正想找的是什麼？讀完後，他找到的東西有改變嗎？
- 2 為什麼故事安排江流西——歷史人物的後代——在路上載作者去竹頭崎？
- 3 扶桑花、龍眼樹、甘蔗園、日式招待所等景物，在故事中只是背景嗎？
- 4 如果最後沒有出現「國小五年級的林吉」，故事的主題會有什麼不同？
- 5 你覺得「林吉代代相傳」是在說名字、精神，還是兩者都有？