

《烏鴉燒》客家文學繪本學習單

原著：高翊峰 圖：幼比

家長 / 教師補充教材

一、走近作家與作品——從一隻烏鴉，看見工程師的改變

《烏鴉燒》的主角原本是一名工程師，後來在電子公司門口擺攤賣鯛魚燒。不僅生意不好，他也仍然很在意前公司的消息。這一天，他看見一隻被車輾過的烏鴉，便把烏鴉畫進雜記裡。後來，他做出烏鴉造型的模具、改良餡料，甚至穿上自己改造的黑鳥人裝。故事透過一連串出人意料的行動，讓我們看見一個人如何從觀察開始，一步步做出新的嘗試。

 回到繪本找一找：

1. 工程師為了做出「烏鴉燒」，做了哪些事情？請從故事中找到三個步驟。

2. 你覺得哪一個步驟最能看出他「像工程師」的地方？為什麼？

補充教材：離開工程師的工作，他還是像個工程師？

故事裡的主角離開了原本的工作，卻沒有丟掉工程師的思考方式。他看到烏鴉後先畫下形體，再找工廠重新開模；為了在高溫中穿著鳥人裝，他把透明軟管縫進衣服，注入涼水降溫；研發新餡料時，還用豆子落地後反彈的高度作為挑選標準。雖然這些細節沒有直接告訴讀者「他很會研究、解決問題」，卻讓我們從他的行動中，看見過去工作留下來的思考方式與專業習慣。

帶讀建議

- 1 請孩子找出故事中「觀察→發現問題→想辦法→動手試做」的例子，看看工程師如何解決問題。
- 2 討論：離開一份工作後，原本學會的能力會消失嗎？工程師把哪些原本的能力帶進了新生活？
- 3 可進一步比較故事前後的工程師：一開始他在意「公司是不是找了新人補自己的缺」，後來卻把注意力轉向自己的新點子。你覺得他的心境發生了什麼改變？

二、文學中的客家文化——客家文學一定要寫「客家」嗎？

讀完《烏鴉燒》，你可能會發現：故事裡沒有特別介紹客語、三合院、擂茶或傳統節慶。它寫的是一位工程師離開電子公司後，在街邊賣鯛魚燒，又因為一隻烏鴉開始設計「烏鴉燒」的故事。

找一找

1. 在這本繪本裡，你有看到明顯和客家文化有關的元素嗎？

☐ 有，我找到：_____

☐ 沒有 / 不明顯

2. 那麼，為什麼《烏鴉燒》仍然會被選進「客家文學繪本」系列呢？

提示：除了看看「故事寫了什麼」，也可以想想「故事是誰寫的」。

補充教材：客家作家，也在書寫當代生活

《烏鴉燒》被選入本系列，可以從作者高翊峰的客家背景來理解，而不是因為作品本身以客庄、客語或傳統客家文化為主要題材。因此，本單元不宜勉強把電子公司、模具工廠或街邊攤直接解讀為「客家文化」。

這也提供了一個很好的閱讀切入點：客家文學並不是只有一種樣貌。不同世代的客家作家，可以書寫不同時代的生活、工作、情感、想像與社會經驗。《烏鴉燒》中的科技業、職涯轉折、創意實驗與當代生活，讓孩子看見客家作家的創作題材，也可以和當代連結。

帶讀建議

- ① 可以和系列中客家文化元素較明顯的作品做比較：有些作品從內容就能看見客庄、語言或族群生活；有些作品則需要先認識作家的身分與背景，才能理解它為什麼被放進客家文學的脈絡中。
- ② 請孩子討論：「如果一位客家作家寫科幻、推理、校園或科技業故事，還算不算客家文學？」重點不是找出唯一的標準答案，而是讓孩子理解文學可以從作家、作品內容、語言、文化背景等不同角度來分類。

三、把「不一樣」的點子做出來

工程師看到一隻烏鴉，沒有只停在「看見」，而是把它畫下來、做成模具，再一次次調整，想辦法做出自己的「烏鴉燒」。別人覺得「用死烏鴉做活生意，不容易」，他還是繼續嘗試。生活中，我們也可能會冒出一些別人覺得奇怪、自己卻很想試試看的點子。

 和家人聊一聊：

1. 你曾經把一個突然想到的點子真的做出來嗎？結果怎麼樣？

2. 如果大家都覺得你的點子很奇怪，你會放棄、修改，還是繼續嘗試？為什麼？

3. 你的家人在工作時，曾經遇過什麼樣的問題？他們是怎麼想辦法解決的？

補充教材：從「職業」聊到一個人真正擁有的能力

《烏鴉燒》很適合拿來和孩子談「工作」與「能力」的差別。主角不再待在電子公司，卻仍保有觀察、設計、實驗、改良與解決問題的能力。故事也讓孩子看到，工作改變不一定代表一個人會失去過去全部的經驗；原本學會的東西，可能在意想不到的地方重新派上用場。

親子 / 課堂延伸思考

- ① 訪問家人：「你的工作最常需要解決什麼問題？」、「你工作上最常用到的一項能力是什麼？」
- ② 請孩子完成「我的能力工具箱」：列出三件自己已經會做的事，再想想這些能力還可以用在哪裡。

四、延伸學習 探究文學——那隻烏鴉，真的只是烏鴉嗎？

故事一開始，烏鴉啄了一口紅豆泥，似乎發現味道不對；接著牠被車輾過，工程師卻以牠的形體做出「烏鴉燒」。到了故事後面，工程師發現烏鴉的屍體不見了，竟閃過「有可能嗎……飛走了？」的念頭。最後，他又說：「其實烏鴉這種鳥，一點都不喜歡吃紅豆餡。」故事沒有把答案說完，反而留下許多值得追問的地方。

情節探究：為什麼是「烏鴉」？

如果工程師看到的不是烏鴉，而是另一種鳥，故事給你的感覺會有什麼不同？你覺得作者為什麼選擇烏鴉？

人物探究：工程師為什麼一直做下去？

他花錢開新模具、改造鳥人裝、研究新餡料，甚至在大熱天穿著黑鳥裝出攤。你覺得他只是想「把生意做好」嗎？還是有想證明什麼？

結局探究：「溫度不對」是什麼意思？

女店員問他是不是不賣了，他只回答「今天……溫度不對」。你覺得他說的是天氣的溫度，還是心裡的某種感覺？請從故事中找到線索支持你的想法。

補充教材：從「看懂情節」走向「解讀象徵與留白」

《烏鴉燒》不是直接把道理說出來的故事。烏鴉的死亡、屍體消失、工程師穿上黑鳥人裝，以及最後那句「烏鴉一點都不喜歡吃紅豆餡」，都留下了不同的解讀空間。不必急著給出標準答案，而可以讓孩子先提出假設，再回到文字與圖像尋找支持自己想法的線索。

延伸探討

- ① 故事前面，工程師一直注意電子公司的「新人」；後來新人辭職了，這個情節和工程師自己的選擇有什麼關係？
- ② 女店員說他「長得像科技業，穿得也像科技業」。換上黑鳥人裝之後，他真的變成另一個人了嗎？
- ③ 第 27 頁工程師看著消失的烏鴉，想說是不是「飛走了？」；第 32 頁畫面又出現一隻巨大的烏鴉。你覺得插圖可能在暗示什麼？
- ④ 故事最後沒有告訴我們工程師以後還賣不賣烏鴉燒。這種「沒有說完」的結局，帶給你什麼感覺？
- ⑤ 如果再去閱讀文字原作，你最想確認哪一個問題？
- ⑥ 工程師為什麼要把透明軟管縫進衣服、注入涼水？